

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
ИМЕНИ Д.К.ПАВЛОГРАДСКОГО
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

**Заседание литературной гостиной в рамках
Всемирного Дня книги**

К. Паустовский «Струна». «Торжество музыки и мужества».

Шутенко Светлана Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 13
станции Ленинградской
Краснодарского края

**Опыт работы учителя русского языка и педагога-библиотекаря по
пропаганде чтения.**

На протяжении многих лет в школе в тесном взаимодействии с библиотекой работает литературная гостиная «Вдохновение».

Стало доброй традицией проводить заседания, посвященные Дню поэзии «В содружестве муз», Дню славянской письменности «Праздник снова-праздник слова!», Международному дню русского языка «Величайшее богатство народа – его язык» . Всемирному дню книги.

Заседание литературной гостиной ориентировано на :

- формирование языковой среды на основе использования лучших образцов отечественной литературы и русского литературного языка;
- формирование и развитие читательской грамотности обучающихся в учебной и внеурочной деятельности;
- владение современными педагогическими технологиями, способствующими формированию читательской грамотности обучающихся.

Заседание гостиной строится по определенному плану.

1. Организация подготовки (задействованы учащиеся, учителя, родители)

- учащиеся заранее получают задание;
- знакомятся с произведениями;
- обмениваются мнениями;
- занимаются поиском материала по теме заседания.

2. Заседание гостиной

3. Обсуждение и подведение итогов. Выбор темы следующего заседания

Заседание литературной гостиной в рамках Всемирного Дня книги

К. Паустовский «Струна». «Торжество музыки и мужества».

Участники литературной гостиной : педагоги, библиотекарь, родители, учащиеся 8-11 класса.

Вступительное слово руководителя:

Традиция чтить книги и любовь к ним появилась в испанской Каталонии в начале 20 века. Её ввели местные книготорговцы, устроившие 23 апреля 1923 года грандиозную книжную ярмарку. Дату выбирали исходя из её важности для мировой и европейской культуры. Дело в том, что 23 апреля – день смерти и памяти таких великих писателей, как Мигель де Сервантес, Уильям Шекспир.

Гораздо позже, уже в 1995 году, на заседании ЮНЕСКО было принято решение о создании памятной даты – Дня книг и авторского права, которая с тех пор ежегодно отмечается 23 апреля. Праздник сразу получил статус всемирного: с каждым годом количество стран, отмечающих его, только увеличивается. В настоящее время День книги отмечают в более чем ста странах миллионы людей, объединенных в сотни различных ассоциаций, его

отмечают в школах, государственных учреждениях, профессиональных организациях и на частных предприятиях. За этот продолжительный период времени Всемирный день книги и авторского права сделал друзьями книги большое число людей, принадлежащих к различным культурам, на всех континентах; он способствовал также укреплению охраны авторских прав.

Отмечая Всемирный День книги и авторского права, мы все должны особое внимание уделить важной роли книги в сохранении и приумножении культуры каждого государства. Ведь книга — это лучший помощник в наших общих усилиях по защите и обогащению культурного наследия человечества. Поэтому ежегодно число различных инициатив и мероприятий, приуроченных к этому Дню растет, расширяется их география проведения. Среди самых популярных во многих странах мира традиционно — это книжные ярмарки и выставки, публичные чтения произведений мировых классиков литературы и различные культурно-развлекательные мероприятия.

Сегодня заседание литературной гостиной проводится в рамках Всемирного Дня книги.

На слайде вы видите слова Ушинского «Уметь читать – это извлечь из мертвой буквы живой смысл. Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное». Это своеобразный девиз нашего заседания.

Сегодня вы работаете в группах:

1. «Исследователи-открыватели»
2. «Комментаторы»
3. «Конструкторы».

Вы не просто ученики - гости. А гостям принято дарить комплименты, оказывать знаки внимания. И я хочу вам подарить незабываемую встречу с удивительной книгой К.Паустовского «Струна». Название произведения – входная дверь текста. Как вы думаете, о чем может идти речь в рассказе с таким названием?

Предполагаемые ответы:

-О музыке.

Руководитель: первой группе было дано задание найти стихотворение, которое поможет полнее отразить его тему.

1 группа «Исследователи-открыватели». Чтение стихотворения А.

Межирова «Музыка»

Какая музыка была!

Какая музыка играла,

Когда и души и тела

Война проклятая попраля.

Какая музыка во всем,

Всем и для всех – не по ранжиру,

Осилим...Выстоим... Спасем...

Ах, не до жиру – быть бы живу...

Солдатам голову кружа,
Трехрядка под накатом бревен
Была нужней для блиндажа,
Чем для Германии Бетховен.
И через всю страну струна
Натянутая трепетала,
Когда проклятая война
И души и тела топтала.
Стенали яростно, навзрыд,
Одной – единой страсти ради
На полустанке – инвалид
И Шостакович – в Ленинграде.

Обсуждение в группах и определение темы рассказа
- Музыка и война

1. Сообщение группы «Исследователи-открыватели» с презентацией «Константин Георгиевич Паустовский – русский писатель»

Константин Георгиевич Паустовский – русский писатель, представитель жанра романтизма. Родился 31 мая 1892 года в Москве в православной семье выходцев из Украины. Когда ему было 6 лет, семья вернулась в Киев, где он окончил 1-ю городскую гимназию. Затем будущий писатель поступил на историко-филологический факультет Киевского университета. Через пару лет он опять переехал в Москву и перевёлся на юридический факультет.

Судьба часто забрасывала Паустовского то в Киев, то в Москву. В своём автобиографическом рассказе он признавался, что именно в Киеве развилась его журналистская и литературная карьера. Первая мировая война вынудила его прервать учебу. Он работал кондуктором, полевым санитаром, затем на различных заводах. В 1917 году, с началом Февральской революции, работал репортёром в московских газетах. Потом вернулся вновь в Киев, где были его мать с сестрой. Двое братьев писателя погибли во время Первой мировой войны на фронте.

В годы Великой Отечественной войны он работал военным репортёром и параллельно писал рассказы. В 1943 году К. Паустовский написал рассказ «Струна» о судьбе музыканта-скрипача Егорова, о героическом вкладе деятелей искусства в победу над фашизмом. 1950-е годы провёл на Оке в Тарусе, где участвовал в составлении сборника «Тарусские страницы». Мировая известность к Паустовскому пришла в середине 1950-

х, когда он начал путешествовать по странам Европы и прожил некоторое время на острове Капри. Некоторое время писатель занимался преподавательской деятельностью в Институте им. Горького.

2. Погружение в текст

Чтение рассказа «Струна» руководителем

Руководитель: Сегодня мы будем работать в группах. Каждая группа получает задание.

Ничто так не способствует глубокому и эмоциональному раскрытию художественного образа, как синтез искусств, который происходит из-за потребности более широкого, всестороннего освоения и изображения действительности. Таким **средством художественной выразительности** у многих писателей является экфрасис. В данном рассказе **музыкальный экфрасис**. Он означает словесное описание музыкальных произведений, их исполнение, изображение музыкальных инструментов, образы музыкантов.

Задание группе «Комментаторы»:

Подготовить презентацию « Особенности музыкального экфрасиса в рассказе К. Паустовского, его в раскрытии образов и идеи произведения?»

Задание группе «Исследователи-открыватели» (группа работает парами в чек-листах).

Чек-лист 1 (Первая пара)

- 1). Определите образы - ключевые слова из прочитанного текста
- 2). Установите между ними смысловую связь, чтобы представить целостную картину текста.

Образы	Ключевые слова
Егоров	
Скрипка	
Струна	

Чек-лист 2 (Вторая пара)

Составить цитатную характеристику главного персонажа

Черты характера Егорова	Цитата
Смелость и мужество	
Преданность	

Скромность	
Талант	

Чек-лист 3(Третья пара)

Работа по тексту.

Отметить такое качество героя как преданность:

- Преданность родной стране (Цитата из текста)
- Преданность искусству (Цитата из текста)
- Преданность людям (Цитата из текста)

Задание группе «Конструкторы»:

составить кластер, используя слова текста рассказа

3. Группы представляют мини-проекты по предложенным заданиям

Мини-проекты группы «Исследователи-открыватели»

Мини-проект первой пары Образы и ключевые слова

Образ
Егоров

ключевые слова
видел большую звезду
обыкновенный боец
убит во время ночного боя

Скрипка

итальянская, потерявшая вес от старости и
Многолетнего пения
играет мелодии Чайковского, Шостаковича

Струна

запела с нежностью
не выдержала силы звука и оборвалась
поют сотни струн- победа придет

Мини-проект второй пары Черты характера Егорова

Смелость и мужество

Оборона этого полуострова войдет в историю войны как одна из ее величавых страниц. Он прославлен бесстрашием советских людей. Эти люди дрались до последней пули.

Преданность	Даже не на самом острове, а на небольшом его клочке – на косе Цераль советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев
Скромность	Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!
Талант	Играть было легко, будто сухие, легкие пальцы Паганини водили смычком по Изуродованной скрипке. Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от ее томительного напева, казалось, не выдержит сердце.

Мини-проект третьей пары Преданность

Преданность родной стране	Даже не на самом острове, а на небольшом его клочке – на косе Цераль советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев
Преданность искусству	Егоров поднял смычок. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.
Преданность людям	Поют сотни струн, поют гобои и трубы – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.

«**Конструкторы**» представляют на слайде кластер «Портрет музыки. Портрет войны»

ПОРТРЕТ ВОЙНЫ

Рыли окопы
Отбивали немецкие танки
Перевязывали раненых
Могли услышать немцы
Похоронили в грубой песчаной земле

ПОРТРЕТ МУЗЫКИ

пели вполголоса
играют под сурдинку
играли в темноте
звуки симфонии могучи
поют струны, поют гобои и трубы

«Комментаторы» представляют презентацию «Экфрасис в рассказе К.Паустовского «Струна».

1-й слайд

В рассказе К. Г. Паустовского «Струна» речь идёт о музыке, способной влиять на жизнь человека, вызывать глубокие чувства, преодолевать трудности, время и пространство.

2-й слайд

Автор, используя музыкальный экфрасис, не ограничивается только описанием звуков, мелодий, но с помощью этого средства создаёт образы героев, передаёт их душевное волнение.

3-й слайд

Главные герои – музыкант Егоров, его изуродованная скрипка и музыка, способная вызвать глубокие чувства: «Слеза сползла из – под закрытых век музыканта..., и от томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце».

4-й слайд

«Поют сотни струн, поют гобой и трубы, – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир».

5-й слайд

Музыка Н. Паганини. Каприс № 2

Слово руководителя:

Музыка и война... Казалось бы, несовместимые понятия. Но военные песни использовались в русской армии с былинных времён. Самая древняя из сохранившихся ныне композиций русских дружинников датируется X столетием. А Александр Суворов говорил: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкаю взял я Измаил». В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»

В минуты передышки между боями, когда части отходили на переформирование, нередко звучала фронтовая гармошка, кiset с фронтовой махоркой шел по кругу, и солдаты вспоминали своих близких, родных, любимых. И песни были такие же оптимистические, светлые, смотрящие в будущее. Сколько задора, радости, света. Откуда все это? Ведь шла война. Миллионы на фронте... А кто-то не вернется из боя... Что ж, они были

молоды. Они жили, влюблялись и пели. Они готовы были терпеть все лишения, ведь они верили в светлое будущее.

Большую роль во время войны сыграли личности актёров и музыкантов, их внутренний нравственный стержень и крепкий моральный дух. Ведь многие из них прошли Великую Отечественную войну. Они ездили с выступлениями и концертами по фронтам, поднимая боевой дух бойцов Красной Армии. Они как могли приближали Победу советского народа над фашизмом. Своим бесстрашием, самоотверженным трудом поднимали моральное состояние воинов, играя спектакли и концерты в прифронтовой полосе, иногда и прямо на передовых позициях... Артисты умели зажечь сердца бойцов, вдохнуть в них волю, умели иногда посмешить их, что также поднимало моральное состояние. И сегодня мы с вами познакомились с удивительным произведением, в котором мы увидели великую силу духа не только бойцов, но и артистов.

Коллективное составление синквейнов. Раздается чек-лист с правилами написания синквейна:

- 1). В первой строчке одним словом называется тема (обычно это имя существительное)
- 2). Вторая строчка – характеристика темы в двух словах (обычно это два прилагательных)
- 3). Третья строка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы)
- 4). Четвертая строчка – это фраза из трех-четырех слов, показывающая отношение к теме (чувства одной строкой)
- 5). Пятая строчка – это синоним, повторяющий суть темы (одно слово)

Представление на слайдах синквейнов:

Музыка

Могучая, потрясающая мир.
Звучит, вдохновляет, окрыляет.
Звуки струны могучи.

Симфония

Бойцы

Бесстрашные, мужественные
Спасают, защищают, сражаются.
Совершают огромный подвиг

Солдаты

Сражение.
Ожесточённое, смертельное
Крушит. Поражает. Калечит.
Уносит тысячи невинных жизней
Битва.

Паустовский в своих произведениях старался показать, что люди, даже в суровые годы войны, не перестали верить, любить, надеяться. Он считает, что искусство помогает пройти через многие препятствия в тяжёлую минуту. На этом наша встреча с книгами не заканчивается. Мы ждем вас на заседании, посвященном Дню поэзии «В содружестве муз».